

SELİN AKDENİZ

RÖPORTAJ KÖŞESİ

1. Müziğe olan ilginiz nasıl başladı?

Çocukluğumda başladı. Müzik, benim için bir ilgi olmaktan çok, bir ihtiyaçtı; kendimi ifade etmenin en içten yoluydu. Canımın yandığı, içimde bir boşluk hissettiğim her anda yanımda oldu. Müzik, beni ben yaptı. O yüzden müziği seçmedim; o zaten hep benimleydi, ruhumun derinliklerinde. Hayatın en zor anlarında bile bana güç veren, sığınacak bir liman gibiydi. Anlatamadığım şeyleri bir melodiyle hissettirebilmek öyle güçlü bir his ki. İçimdeki müzikle büyüyorum.

2. Şimdiye kadar kariyerinizde yaşadığınız en unutulmaz an neydi ve neden bu kadar özeldi?

En unutulmaz anım, bir dinleyicimden gelen bir mesajdı. Bana, şarkılarımı dinleyerek hayatında güç bulduğunu ve onun duygularına tercüman olduğumu yazmıştı. O mesajı okuduğum an, gözlerim doldu. Çünkü o an şunu fark ettim: Bir kişinin bile hayatına dokunabiliyorsam, doğru yoldayım. Müziğimin, bir başkasının kalbine ulaşıp orada bir yer edindiğini bilmek, benim için en büyük ödül. Bir de bir sabah uyanınca şarkılarımın Apple Music listelerinde ilk sıralarda olduğunu görmektir. Hem de en sevdiğim sanatçıların olduğu listede. Ve tabii ki kendi yapım şirketim olan 'Selin Records' u kurduğum gün.

3. Beste yaparken ilham kaynaklarınız nelerdir? Yaratıcı sürecinizi nasıl yönetiyorsunuz?

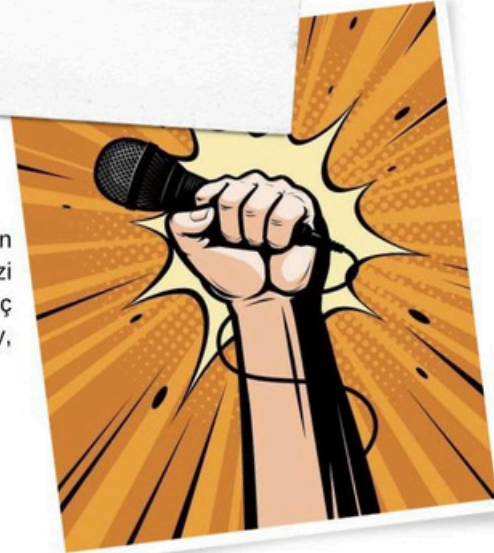
Eşim ve kedilerim. Sally ne zaman beste yaparsam yanıma gelir o göbüşünü açarsa şarkım güzel olmuş demektir. Şabaklo da hayranlıkla izler beni şarkı söylerken. Eşim de sevgisi ve şefkatiyle ilham kaynağımdır hep. Aslında beste yaparken bal arısı gibi hissediyorum kendimi. İlla ki ilham alacak bir şey bulurum ve o özleri en güzel ve içten şekilde birleştirip melodilere aktarıyorum. Bir çocuğun gülüşü, bir yağmur damlasının cama düşerken çıkardığı ses ya da içimde biriktirdiğim bir hüznün... Bazen hayatın en sıradan gibi görünen anları, kalbimde bir melodi olarak yankılanır. Yaratıcı sürecim ise tamamen içgüdüsel. Piyano başına geçtiğimde notalar kendiliğinden gelir. Zorlamam, planlamam. Duygularım beni yönlendirir. O anki ruh halim neyse, melodim de odur.

4. Müzik endüstrisinde yaşanan dijital dönüşüm sizin çalışma şeklinizi nasıl etkiledi? Bu değişime nasıl adapte oldunuz?

Müzik bir bağ kurma sanatıdır. Dijital dünya, bu bağları daha da genişletebileceğim bir kapı açıyor. Şarkılarımın dünyanın herhangi bir köşesinde dinlenebilmesi, benim için inanılmaz bir şey. Bu dönüşüme adapte olmak için öğrenmeye açık oldum. Sosyal medyayı daha etkin kullanmaya başladım, dijital platformlarda daha fazla yer aldım. Bu süreçte en önemli şey, her şeyin bir algoritmadan ibaret olmadığını, duygunun hep en ön planda kalması gerektiğini anlamak oldu.

5. Genç müzisyenlere vermek istediğiniz en önemli tavsiye nedir? Keşke kariyerimin başında bunu bilseydim dediğiniz bir şey var mı?

En önemli tavsiyem, sabırlı olun ve kendinize inanın. Müzik, bir yarış değil; bir yolculuk. Herkesin yolu ve hızı farklıdır. İnsanların ne dediğinden çok, sizin ne hissettiğiniz önemli. Kendi sesinizi bulmak zaman alıyor, ama bir kez bulduğunda, işte o zaman her şey yerine oturuyor. Genç müzisyenlere şunu söylemek istiyorum: Kendinizden ödün vermeyin. Çünkü sizi siz yapan şey, özgünlüğünüz.



6. Farklı müzik türleri ve kültürlerle etkileşiminiz müziğinizi nasıl şekillendirdi?

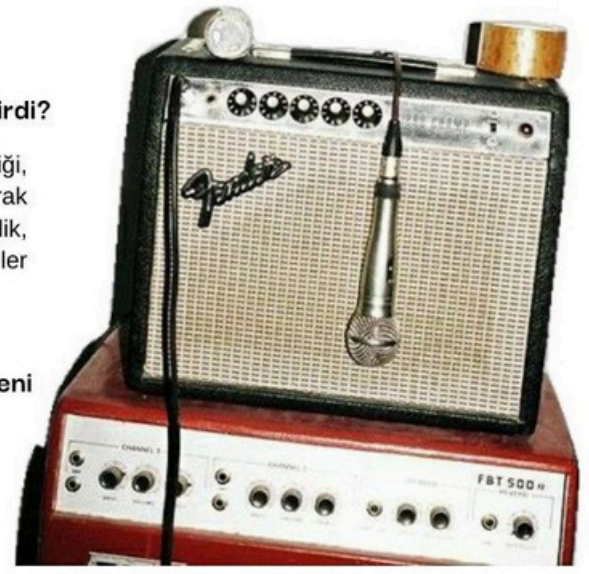
Farklı müzik türleri ve kültürler, bana her zaman ilham verdi. Türk müziğinin derinliği, klasik müziğin zarafeti ve modern müziğin enerjisi... Her birinden bir parça alarak kendimi geliştirdim. Her kültür, her tür, müziğime yeni bir renk kattı. Bu zenginlik, müziğimin çok yönlü olmasını sağladı. Farklı dillerde müzik dinlemek, farklı hikayeler okumak, her zaman dünyayı daha geniş bir perspektiften görmemi sağladı.

7. Gelecekte müziğinizi hangi yöne doğru geliştirmeyi planlıyorsunuz? Yeni projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Biriktirdiğim 100 şarkım var. Biraz şarkı tarzı yapmak istiyorum. Birinin ruhuna göre şarkı bestelemek; onun hislerini melodilere dökmek istiyorum. Her şarkım, insanların kalbine dokunsun; onlara kendi hikayelerini hatırlatsın istiyorum. Ayrıca, kadınların güçlenmesini destekleyen şarkılar yazmaya devam edeceğim. Henüz tek bir sponsorum bile yok. Destekleyenlerimin olmasını çok isterdim. En çok da manevi destek görmek istiyorum. Derginize minnettarım. İçimdekileri dökebileceğim bir alan yarattınız bana. Dilerim bu alan daha da büyür. Her yeni projede, insanlara daha fazla umut, sevgi, güç ve ilham vermeyi hedefliyorum. Çocuklar güzel sözlerle büyüsün; kadınlar içindeki gücü keşfetsin; aşka olan inanç bitmesin diye tüm tutkumla sesimi duyurmaya çalışmaya devam edeceğim. Sesimi duyurmama vesile olduğunuz için çok teşekkür ederim.

8. Sizi en çok etkileyen müzisyenler kimler ve neden?

Beni en çok etkileyen müzisyenler, duygularını notalarla konuşabilen sanatçılar oldu. Eser Taşkıran'ın çok yönlülüğü ve titizliği, Zeki Müren'in zarafeti, Fazıl Say'ın yaratıcılığı, Sezen Aksu'nun derinliği, Mozart'ın dehası, Mabel Matiz'in güçlü duruşu ve Edith Piaf'ın ruhu... Her biri bana başka bir şeyi öğretti. Eser Taşkıran'dan sanatta özgür olmanın önemini, Zeki Müren'den sanatın inceliklerini, Fazıl Say'dan yaratıcılığın gücünü, Sezen Aksu'dan duyguların gücünü, Mozart'tan yaratıcılığın sınırsızlığını, Mabel Matiz'den pes etmemeyi öğrendim. Edith Piaf ise bana, müziğin hayatın en karanlık anlarında bile bir ışık olabileceğini gösterdi. Müziğim hiç susmayacak...



ANKA DERGİ AİLESİ'NDEN SELİN AKDENİZ'E BU RÖPORTAJI İÇİN KOCAMAN SEVGİLER. 🐱❤️

